

TESTUL 1

Subiectul I

42 de puncte

Citește cu atenție textul următor:

„Azi am să-ncretez în grindă –
Jos din cui acum, oglindă!
Mama-i dusă-n sat! Cu dorul
Azi e singur puișorul,
Și-am închis ușa la tindă
Cu zăvorul.

Lată-mă! Tot eu cea veche!
Ochii? hai, ce mai pereche!
Și ce cap frumos ră sare!
Nu-i al meu? Al meu e oare?
Dar al cui? Și la ureche
Uite-o floare.

Asta-s eu! Și sunt voinică!
Cine-a zis că eu sunt mică?
Uite, zău, acum iau seama
Că-mi stă bine-n cap năframa
Și ce fată frumușică
Are mama!

Mă gândeam eu că-s frumoasă!
Dar cum nu! Și mama-mi coasă
Șorț cu flori, minune mare –
Nu-s eu fată ca oricare:
Mama poate fi făloasă
Că mă are.

(G. Coșbuc, *La oglindă*)

A. (30 p)

Scrie pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Identifică în text trei cuvinte care aparțin câmpului semantic al fizionomiei. **6 p**

2. Notează varianta corectă de despărțire în silabe a versului: *Mama-i dusă-n sat! Cu dorul...* **6 p**

a. *Ma-ma-i du-să-n sat cu dor-ul*

b. *Ma-ma-i du-să-n sat cu do-rul;*

c. *Ma-ma-i dusă-n sat cu do-rul*

3. Selectează trei exclamații retorice și trei interogații retorice din text. **6 p**

4. Transcrie din textul dat, două cuvinte derivate formate cu sufixe diminutive. **6 p**

5. Explică, în maximum 5 rânduri, conținutul versurilor. **6 p**

B. (12 p)

Redactează o compunere de 10 – 15 rânduri în care să prezinți semnificația titlului poeziei *La oglindă* prin raportare la conținutul ei.

În compunere trebuie:

– să illustrezi relația dintre titlu și conținutul fragmentului de text liric;

4 p

– să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu;

4 p

– să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;

2 p

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate.

2 p

Subiectul al II-lea

36 de puncte

Citește cu atenție textul următor:

„Afară, în sălbăcie, am învățat să mă feresc de mișcările bruște. Ființele cu care ai de-a face acolo sunt timide și veșnic în stare de alertă, având un adevărat talent de a-ți scăpa tocmai când te aștepti mai puțin. Niciun animal domestic nu poate sta atât de imobil ca cele sălbatice. Lumea civilizată și-a pierdut aptitudinea nemișcării și trebuie să ia lecții de tăcere de la sălbăticiuni înainte de a fi acceptată de ele. Arta de a te mișca

ușor, fără bruschețe, e prima lecție a vânătorului și cu atât mai mult a vânătorului înarmat nu cu o pușcă, ci cu aparatul de fotografiat. Vânătorii nu pot face după placul lor, ei trebuie să se mlădie după vânt și după culorile și mirosurile peisajului și trebuie să-și însușească ritmul întregului ca și cum ar fi al lor. Uneori o mișcare se repetă la nesfârșit iar ei sunt nevoiți s-o urmeze întocmai.

În clipa când ai prins ritmul Africii, îți dai seama că el este același în toată muzica ei. Ceea ce am învățat de la sălbăticiunile ținutului, mi-a folosit și în relațiile mele cu băștinașii.”

(Karen Blixen, *Din inima Africii*)

A. (24 p)

Scrive pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat: **6 p**

- numele autorului;
- numele operei din care a fost selectat fragmentul;
- zona geografică la care face referire fragmentul.

2. Menționează care este modalitatea de informare a autorului pentru a descrie cele cuprinse în fragmentul citat. **6 p**

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect: **6 p**

Propoziția subordonată din fraza „...ei trebuie să se mlădie după vânt și după culorile și mirosurile peisajului” este o propoziție:

- a. completivă directă;
- b. circumstanțială de timp;
- c. subiectivă.

4. Precizează modul și funcția sintactică a următoarelor verbe din text: să mă feresc, a scăpa, și-a pierdut. **6 p**

B. (12 p)

Redactează o scurtă compunere de 10 – 15 rânduri în care să îți exprimi opinia despre dificultățile unei călătorii (imaginare) în sălbăticia Africii, pornind de la fragmentul citat.

În compunere trebuie:

– să-ți prezinți opinia despre dificultățile unei călătorii pline de neprevăzut;

4 p

- să valorifici secvențele din text care ilustrează atenția sporită a călătorului; **4 p**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 p**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 p**

Notă: Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.*)

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

RĂSPUNSURI

TESTUL 1

Subiectul I

A.

1. *ochii; cap; ureche.*

2. b.

3. *Jos din cui acum, oglindă!*

Mama-i dusă-n sat!

lată-mă!

Ochii?

Nu-i al meu?

Al meu e oare?

4. *puișorul; frumoșică.*

5. Poezia „La oglindă” surprinde într-un mod idilic o manifestare spontan-adolescentină a unei fete de la țară, care începe să se descopere. Oglinda, zăvorul, floarea, năframa devin simboluri ale frumuseții pe care tânăra fată și-o descoperă ușor naiv și la început nedumerită. Pentru că mama sa nu este acasă, fata se simte liberă, se răsfață și se admiră în oglinda care i-a devenit aliat al elanului tineresc. Exclamațiile și interogațiile exprimă emoțiile care o însoțesc pe măsură ce ea își descoperă frumusețea și unicitatea („*nu-s eu fată ca oricare*”).

B.

Titlul poeziei, „La oglindă”, reprezintă o rezumare severă a conținutului operei, în sensul că obiectul denumit, oglinda, este elementul martor, reflector al calităților descrise, pe care tânăra adolescentă și le descoperă. Relația se manifestă și în sens invers, conținutul fiind o dezvoltare a titlului, receptarea propriei frumuseți și feminități pe care o are fata în fața obiectului care îi reflectă calitățile.

Asemenea unei Albe ca Zăpada românești, fata privește în oglindă și se descoperă frumoasă. Uimirea este materializată prin exclamațiile naive pe care le rostește într-un monolog cu sinele: „lată-mă!”; „Și ce cap frumos răsare!”; „Asta-s eu! Și sunt voinică!”; „Mă gândeam eu că-s frumoasă!”. Acestor exclamații retorice li se alătură epitele care vin să înobileze înfățișarea fetei: „cap frumos”; „sunt voinică”; „fată frumoșică”. Oglinda este martora acestor observații spontane menite să trezească interesul cititorului pentru acest exemplu de narcisism pe care ni-l oferă tânăra fată.

Subiectul al II-lea

A.

1. Numele autorului este Karen Blixen.
Opera din care a fost extras fragmentul se numește „Din inima Africii”.
Zona geografică la care face referire fragmentul este continentul Africa.
2. Pentru a se informa precis, autorul a întreprins o călătorie la sursele informației, adică în Africa.
3. c.
4. *să mă feresc* – predicat verbal, modul conjunctiv;
a scăpa – atribut verbal, modul infinitiv;
și-a pierdut – predicat verbal, modul indicativ.

B.

Pentru călătoria pe care mă gândesc să o fac anul viitor în Africa, mi-am luat unele măsuri de prevedere. Fiind un teritoriu necunoscut pentru mine, va trebui, în primul rând, să mă echipez cu materialele necesare unei asemenea aventuri. Acolo mă pot paște primejdii cărora cu greu le pot face față dacă nu am cu mine cele necesare.

Aparent liniștită, Africa sălbatică ascunde pericole; oricine poate deveni vânător sau vânat; oricine pândește ba să nu fie pradă, ba săucidă pentru a supraviețui. Este, așadar, nevoie de o atenție sporită la fiecare pas, de o stare veșnică de alertă și de pândă. Acolo, totul se mișcă lent dar totul este atent la tot. O mișcare bruscă, necontrolată atrage atenția asupra ta și se poate crea panica în urma căreia cineva va avea de suferit.

Dar eu, cu siguranță mă voi descurca în sălbăcia Africii pentru că sunt o persoană cumpătată și echilibrată, și apoi... nu am citit eu cu mare atenție despre sălbăcie în cartea lui Karen Blixen, „Din inima Africii”?

TESTUL 2

Subiectul I

A.

1. *dogorea; puternic.*
2. Ghilimelele au rolul de a marca un citat, în cazul de față, termenul „zmeii” reproduce denumirea dată cailor de către vizitii.
3. Fragmentul descrie atmosfera unei călătorii într-o zi frumoasă și însorită de toamnă. Vântul adia ușor și amesteca mirosuri de pădure cu parfumul

Cuprins

Cuvânt-înainte	3
Programa pentru disciplina Limba și literatura română anul școlar 2010 – 2011	5
Calendarul de desfășurare a Evaluării Naționale pentru elevii clasei a VIII-a, în anul școlar 2010 – 2011	10
Teste	11
Răspunsuri	74