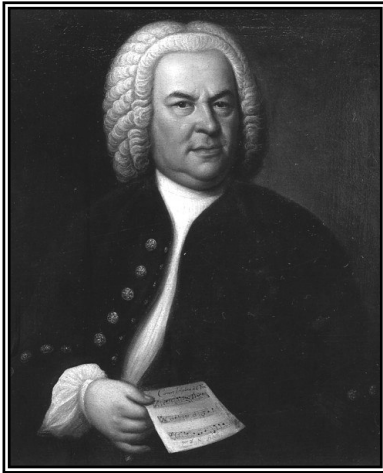


Album pentru
Anna Magdalena Bach

– 1725 –

Ediția a II-a revizuită

Casa de Editură *GRAFOART*



Provenit dintr-o familie de muzicieni, Johann Sebastian Bach (Eisenach, Saxa, 1685 – Leipzig, 1750) s-a născut la 23 martie 1685, în același an cu Händel și D. Scarlatti. A fost unul dintre cei opt copii ai lui Johann Ambrosius Bach (1642 – 1703) și Elisabeth Lämmerhirt (1640 – 1694).

La 17 octombrie 1707, J.S.Bach s-a căsătorit cu verișoara sa, Maria Barbara (1684-1720), fiică a lui Johann Michael Bach (1648-1694), organist la Gehren. Aceasta avea să-i dăruiască șapte copii, dintre care doi vor deveni mari muzicieni : Wilhelm Friedemann (1710-1784)¹ și Carl Philip Emanuel (1714-1788)².

¹ Wilhelm Friedemann Bach, compozitor și organist german (Weimar, 1710 – Berlin, 1784). Al doilea copil și fiu mai mare al lui J.S.Bach și al primei sale soții, Maria Barbara. A studiat muzica, mai ales sub îndrumarea tatălui său, fiind primul dintre cei patru fii muzicieni ai lui Bach.

Pierzând-o pe prima sa soție, Maria Barbara (iunie 1720), J.S.Bach se recăsătorește, în decembrie 1721, cu cântăreața Anna Magdalena Wilckhen (1701-1760), care avea să-i dăruiască 13 copii, dintre care doi vor deveni mari muzicieni, Johann Cristoph Friedrich (1732-1795)³ și Johann Christian (1735-1782)⁴.

Originalul caietului Annei Magdalena Bach se află în Biblioteca de Stat din Berlin și nu este altceva decât un album în care aceasta nota – așa cum se obișnuia în acel timp – melodiile preferate și compozițiile ocazionale scrise de amatorii de muzică. Acest album muzical poartă pe prima pagină indicațiile „A M B – 1725”, are o formă mai mult lată decât înaltă și conține peste 100 de pagini de compoziții pentru clavecin, transcrise de mâini diferite, dar majoritatea de cea a Annei Magdalena.

² Carl Philip Emanuel Bach, compozitor german (Weimar, 1714 – Hamburg, 1788). Al doilea fiu al lui J.S.Bach și al primei sale soții. Supranumit „Bach din Berlin și Hamburg”, a fost elevul tatălui său, iar la 17 ani a scris primul menuet. După studii aprofundate de drept, în 1738, devine clavecinist în orchestra prințului moștenitor al Prusiei (viitorul Friedrich al II-lea). Philip Emanuel se dovedește repede a fi un maestru al muzicii instrumentale, în special al celei pentru clavecin.

³ Johann Cristoph Friedrich Bach, compozitor german (Leipzig, 1732 – Bückeburg, 1795). Fiul cel mare al lui J.S.Bach și al celei de-a doua soții, Anna Magdalena, „Bach din Bückeburg”, a fost educat de tatăl său, dar a avut, spre deosebire de frații săi, o carieră modestă și liniștită. La începutul anului 1750, chiar înaintea morții tatălui său a fost angajat la curtea contelui de Schaumburg, la Bückeburg (Westfalia), unde avea să rămână până la moarte.

⁴ Johann Christian Bach, compozitor german (Leipzig, 1735 – Londra, 1782). Ultimul copil al lui J.S.Bach și al celei de-a doua soții, Anna, „Bach din Milano și Londra”, numit de asemenea „Johann Creștinul”, nu avea decât 15 ani la moartea tatălui său și a profitat puțin de influența și de sfaturile sale.

În familia Bach mai există două astfel de caiete : unul început la Köthen, în anul 1720, pentru fiul cel mare al lui Bach - Wilhelm Friedeman ; cel de-al doilea, datând din anul 1722, purtând o scriitură necunoscută și conținând primele cinci Suite franceze de Bach, precum și unele scurte fragmente muzicale.

Philipp Emanuel, alt fiu al lui Bach, a întregit mai târziu inițialele de pe copertă, scriind „Anna Magdal. Bach”. Este foarte probabil ca Bach să fi dăruit acest caiet tinerei sale soții născute în 1701, cu ocazia zilei ei de naștere.

Este greu de precizat care anume din piesele conținute în acest caiet, reproduse în culegerea de față, se datorează exclusiv lui Johann Sebastian Bach. Dacă primele două lucrări din caietul Annei Magdalena sunt două dintre Partitele de Bach și nu există nici un dubiu asupra paternității lor (acestea nu au fost reproduse), marea majoritate sunt compuse sau copiate de Anna Magdalena și este foarte probabil ca ele să fi fost totuși revizuite și corectate de marele Johann Sebastian. Autorii acestor lucrări miniaturale, dintre care unele fiind deosebit de reușite, sunt, în general, necunoscuți. În afară de caligrafia muzicală a Annei Magdalena, extrem de îngrijită și ușor de recunoscut, la unele dintre ele se recunoaște scrisul de copil al lui Philip Emanuel Bach ; la altele, îl putem recunoaște pe cel al lui Wilhelm Friedemann Bach, alături de alte scrisuri încă neidentificate.

Textul original nu poartă nici o mențiune de tempo, dinamică, semne de interpretare sau digitație. Titlurile pieselor constituie însă o indicație suficientă pentru tempo, știind că menuetul cere o mișcare allegretto ; marșul – un tempo de marș ;

poloneza – tempo de cortegiu festiv în mișcare de dans ; aria și coraulul – mișcări lente.

În privința semnelor de frazare, am respectat riguros indicațiile extrem de sumare ale textului original, adăugând peste tot arcurile de frazare cerute de stilul epocii. Dacă am dat indicații poate prea amănunțite de frazare, aceasta am făcut-o ținând seama că lucrarea de față se adresează în general celor care nu au o pregătire instrumentală temeinică.

Indicațiile de dinamică le-am limitat în cadrul unei alternanțe de piano și forte, nu numai din cauza caracterului pieselor, dar și pentru a satisface anumite cerințe de stil.

Culegerea de piese din caietul Annei Magdalena Bach, pe care o prezentăm, urmărind mai ales un scop didactic, cuprinde lucrările cele mai accesibile din punct de vedere instrumental, menite să servească învățământul începătorilor. Materialul se găsește în ordinea în care se află în manuscrisul original, urmând ca profesorul sau îndrumătorul să stabilească succesiunea lor în procesul de învățare.

Menuet

1

p

cresc.

dim.

f

p

cresc.