

CUPRINS

Programa pag. 11

PARTEA ÎNTÂI OPERE ȘI CURENTE LITERARE

FUNDAMENTE ALE CULTURII ROMÂNE

Originile și evoluția limbii române pag.17

PERIOADA VECHIE

◆ **Umanismul** pag.21
● Marii cronicari: Grigore Ureche, Miron Costin, Ion Neculce pag.21

◆ **Iluminismul** pag.27
● Școala Ardeleană pag.28

PERIOADA MODERNĂ

◆ **A. Perioada pașoptistă: „Dacia literară”** pag.31
● „*Malul Siretului*” de Vasile Alecsandri pag.34
● „*Alexandru Lăpușeanul*” de Costache Negruzzi pag.38
● *Alexandru Lăpușeanul - personaj de nuvelă* pag.43
□ *România, între Occident și Orient (dezbatere - eseu)* pag.46
◆ **B. Criticismul junimist: „Junimea” și „Convorbiri literare”** pag.50
● TITU MAIORESCU pag.52
● „*Povestea lui Harap-Alb*” de Ion Creangă pag.56
● *Harap-Alb - personaj de basm cult* pag.61

Curențe literare în sec. al XIX-lea și începutul sec. al XX-lea

◆ **Romantismul** pag. 64
● „*Revedere*” de Mihai Eminescu pag.66
● „*Dorința*” de Mihai Eminescu pag.70
● „*Lucașfăru!*” de Mihai Eminescu pag.73
◆ **Realismul** pag.79
● „*Moara cu noroc*” de Ioan Slavici pag.81
● *Ghiță - personaj de nuvelă* pag.86
◆ **Prelungiri ale romantismului și clasicismului** pag.89
● „*Rugăciune*” de Octavian Goga pag.89
◆ **Simbolismul** pag.93
● „*Plumb*” de George Bacovia pag.95

PERIOADA INTERBELICĂ

Curențe literare în perioada interbelică

◆ **Avangardismul** pag.99

◆ **Modernismul** pag.103

◆ EUGEN LOVINESCU – modernismul românesc pag.105

□ *Orientări tematice. Tipuri de roman (studiu de caz)* pag.108

Romanul

- „*Ion*” de Liviu Rebreanu pag. 113
- *- Ion – personaj de roman* pag. 118
- „*Enigma Otiliei*” de George Călinescu pag.122
- *- Otilia Mărculescu – personaj de roman* pag. 128
- „*Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*” de Camil Petrescu pag.131
- *- Ștefan Gheorghidiu – personaj de roman* pag.136
- „*Patul lui Procust*” de Camil Petrescu pag.140
- *- George Demetru Ladima – personaj de roman* pag.145

Poezia

- „*Testament*” de Tudor Arghezi pag.148
- „*Flori de mucigai*” de Tudor Arghezi pag.153
- „*Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*” de Lucian Blaga pag.157
- „*Riga Crypto și lăpona Enigel*” de Ion Barbu pag.161

◆ **Tradiționalismul** pag.164

Romanul

- „*Baltagul*” de Mihail Sadoveanu pag.165
- *- Vitoria Lipan – personaj de roman* pag.171

Poezia

- „*În grădina Ghetsemani*” de Vasile Voiculescu pag.174
- „*Aci sosi pe vremuri*” de Ion Pillat pag.177

PERIOADA POSTBELICĂ

Romanul

- „*Moromeții*” de Marin Preda pag.180
- *- Ilie Moromete – personaj de roman* pag.187

Curențe literare în perioada postbelică

◆ **Neomodernismul** pag. 191

● „*Leoaică tânără, iubirea*” de Nichita Stănescu pag.192

◆ **Postmodernismul** pag.196

● „*Georgica a IV-a*” de Mircea Cărtărescu pag.197

DRAMATURGIA/ TEXTE DRAMATICE

Comedia

- „O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale – comedie 200
 - Zoe Trahanache – personaj de comedie 206
 - Nae Cațavencu – personaj de comedie 209

Drama postbelică

- „Iona” de Marin Sorescu – dramă 212
 - Iona – personaj de dramă (postbelică) 216

PARTEA A DOUA

LIMBĂ ȘI COMUNICARE

- obligatoriu pentru scris și oral -

- Stilurile funcționale ale limbii române 220
- Stilurile individuale 222
- Clasificarea stilurilor funcționale 223
- Comunicarea- factori, clasificare, funcții, tipuri, scop 232
- Registre stilistice 234
- Limbajul și expresivitatea textului poetic 236
- Sensurile cuvintelor 238
- Rolul stilistic al semnelor de punctuație 240
- Tipuri de texte 242
 - Textul narativ 242
 - Textul descriptiv 243
 - Textul dramatic/ Piesa de teatru 244
 - Textul argumentativ 245
 - Textul informativ 248
 - Eseul structurat și nestructurat 248
 - Rezumatul 248
 - Referatul 249
 - Textele de graniță 249
- ◆ Mic dicționar de concepte operaționale 250

**CUPRINS
CU AUTORII CANONICI**

Mihai Eminescu, Ion Creangă, Ion Luca Caragiale, Titu Maiorescu, Ioan Slavici, George Bacovia, Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, George Călinescu, Eugen Lovinescu, Marin Preda, Nichita Stănescu, Marin Sorescu

● MIHAI EMINESCU	
* „Revedere” – elegie romantică	66
* „Dorința” – idilă romantică	70
* „Luceafărul” – poem epico-liric romantic	73
● ION CREANGĂ	
* „Povestea lui Harap-Alb” – basm cult	56
● ION LUCA CARAGIALE	
* „O scrisoare pierdută” – comedie realistă	200
● TITU MAIORESCU – critic literar	
* <i>Studii critice („Eminescu și poeziile lui”)</i>	52
● IOAN SLAVICI	
* „Moara cu noroc” – nuvelă	81
● GEORGE BACOVIA	
* „Plumb” – artă poetică simbolistă	95
● LUCIAN BLAGA	
* „Eu nu strivesc corola de minuni a lumii” – artă poetică modernă	157
● TUDOR ARGHEZI	
* „Testament” – artă poetică modernă	148
* „Flori de mucegai” – artă poetică modernă	153
● ION BARBU	
* „Riga Crypto și Iapona Enigel” - poezie epică	161
● MIHAIL SADOVEANU	
* „Baltagul” – roman obiectiv tradițional	165

● LIVIU REBREANU	
* „Ion” – roman obiectiv	113
● CAMIL PETRESCU	
* „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” – roman subiectiv/ al experienței	131
* „Patul lui Procust” – roman subiectiv/ al experienței	140
● GEORGE CĂLINESCU	
* „Enigma Otiliei” – roman obiectiv	122
● EUGEN LOVINESCU – critic literar	
* „Creația obiectivă. Liviu Rebreanu: Ion”	105
● MARIN PEDA	
* „Moromeții” – roman obiectiv	180
● NICHITA STĂNESCU	
* „Leoaică tânără, iubirea” – artă poetică neomodernistă	192
● MARIN SORESCU	
* „Iona” – dramă postbelică	212

CUPRINS
după
genuri, specii și curente literare

GENUL EPIC

◆ Basmul cult	
* „ <i>Povestea lui Harap-Alb</i> ” de <i>Ion Creangă</i> (autor canonic)	pag.56
◆ Nuvela	
* „ <i>Alexandru Lăpușneanul</i> ” de <i>Costache Negruzzi</i>	pag.38
* „ <i>Moara cu noroc</i> ” de <i>Ioan Slavici</i> (autor canonic)	pag.81
◆ Romanul interbelic	
* „ <i>Ion</i> ” de <i>Liviu Rebreanu</i> (autor canonic)	pag.113
* „ <i>Enigma Otiliei</i> ” de <i>George Călinescu</i> (autor canonic)	pag.122
* „ <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> ” de <i>Camil Petrescu</i> (autor canonic)	pag.131
* „ <i>Patul lui Procust</i> ” de <i>Camil Petrescu</i> (autor canonic)	pag.140
* „ <i>Baltagul</i> ” de <i>Mihail Sadoveanu</i> (autor canonic)	pag.165
◆ Romanul postbelic	
* „ <i>Moromeții</i> ” de <i>Marin Preda</i> (autor canonic)	pag.180
◆ Poezia epică	
* „ <i>Luceafărul</i> ” de <i>Mihai Eminescu</i> (autor canonic)	pag.73
* „ <i>Riga Crypto și lapona Enigel</i> ” (autor canonic)	pag.161

GENUL LIRIC

◆ Pașoptismul	
* „ <i>Malul Siretului</i> ” de <i>Vasile Alecsandri</i>	pag.34
◆ Romantismul	
* „ <i>Revedere</i> ” de <i>Mihai Eminescu</i> (autor canonic)	pag.66
* „ <i>Dorința</i> ” de <i>Mihai Eminescu</i> (autor canonic)	pag.70
◆ Prelungiri ale romantismului și clasicismului	
* „ <i>Rugăciune</i> ” de <i>Octavian Goga</i>	pag.89
◆ Simbolismul	
* „ <i>Plumb</i> ” de <i>George Bacovia</i> (autor canonic)	pag.95

◆ Modernismul	
* „ <i>Testament</i> ” de <i>Tudor Arghezi</i> (autor canonic)	pag.148
* „ <i>Flori de mucegai</i> ” de <i>Tudor Arghezi</i> (autor canonic)	pag.153
* „ <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> ” (autor canonic)	pag.157
◆ Tradiționalismul	
* „ <i>În grădina Ghetsemani</i> ” de <i>Vasile Voiculescu</i>	pag.174
* „ <i>Aci sosi pe vremuri</i> ” de <i>Ion Pillat</i>	pag.177
◆ Neomodernismul	
* „ <i>Leoaică tânără, iubirea</i> ” de <i>Nichita Stănescu</i> (autor canonic)	pag.192
◆ Postmodernismul	
* „ <i>Georgica a IV-a</i> ” de <i>Mircea Cărtărescu</i>	pag.197

GENUL DRAMATIC

◆ Comedia	
* „ <i>O scrisoare pierdută</i> ” de <i>I.L. Caragiale</i> (autor canonic)	pag.200
◆ Drama postbelică	
* „ <i>Iona</i> ” de <i>Marin Sorescu</i> (autor canonic)	pag.212

ALTE CURENTE CULTURALE/ LITERARE

◆ Umanismul: Grigore Ureche, Miron Costin, Ion Neculce	pag.21
◆ Iluminismul: Școala Ardeleană	pag.27
◆ Pașoptismul – „Dacia literară”	pag.31
◆ Criticismul junimist. Junimea și „Convorbiri literare”	pag.50

ESEURI

● România, între Occident și Orient – dezbatere	pag.46
● Orientări tematice în romanul interbelic. Tipuri de roman – studiu de caz	pag.108

CRITICĂ LITERARĂ

◆ Titu Maiorescu (autor canonic)	pag.52
◆ Eugen Lovinescu (autor canonic)	pag.105